
Documents sauvegardés

Lundi 26 janvier 2026 à 12 h 33

1 document

Par Bibliothèque de Rennes Métropole

Sommaire

Documents sauvegardés • 1 document

Ouest-France

10 janvier 2026

« Il faut que l'artiste se sente bien dans son costume »

Ce jeudi, c'est jour d'essayage pour la soprano Laura Ulloa, qui aura le rôle-titre de l'opéra « Lucia Di Lammermoor » de Donizetti (1), mis en scène par Simon ...

3

Documents sauvegardés



© 2026 Ouest-France. Tous droits réservés.
Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

news-20260110-OF-bbde92a-ecbd-11f0-bb7c-fe9a962cb15d

Nom de la source

Ouest-France

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Régionale

Provenance

Rennes, Bretagne, France

Samedi 10 janvier 2026

Ouest-France

• p. OF Rennes Nord-Ouest_9

• 578 mots



Page of rennes nord-ouest_9

« Il faut que l'artiste se sente bien dans son costume »

Agnès Le Morvan

Culture. L'atelier de l'opéra de Rennes est connu pour son expertise. Près d'une cinquantaine de costumes sont actuellement confectionnés pour un opéra de Donizetti (1).

Ce jeudi, c'est jour d'essayage pour la soprano Laura Ulloa, qui aura le rôle-titre de l'opéra « Lucia Di Lammermoor » de Donizetti (1), mis en scène par Simon Deletang. Un moment important pour toute l'équipe de costumiers, ça permet de voir les personnages, de réajuster. Il faut que l'artiste se sente bien dans le costume, qu'elle puisse respirer. Certaines chanteuses aiment être corsetées, d'autres non.

Toute l'équipe, Pauline Kieffer, la cheffe costumière, Anne-Céline Hardouin, cheffe du service couture, maquillage coiffure de l'opéra de Rennes, avec son adjointe Laetitia Guinchard, sont à pied d'œuvre depuis plusieurs semaines pour réaliser une cinquantaine de costumes pour les vingt-cinq choristes et neuf solistes qui chanteront sur cet opéra. Sans oublier les six costumiers intermittents.

Quand un metteur en scène me contacte, rapporte Pauline Kieffer, je lis le livret, j'écoute la musique, je m'intéresse au décor, au fond de scène. Et aux propos du metteur en scène qui ici

développe quelque chose de politique dans l'œuvre.

Un travail de recherche

L'héroïne, contrainte à un mariage forcé pour sauver l'honneur de la famille va tuer son mari. Pour cet opéra, le décor est un palais blanc, avec une toile du Caravage. Il y a aussi les indications du metteur en scène : Il voulait un mélange de vêtements haute couture et atemporels. Mais j'aime avoir plein de contraintes !

S'ensuit tout un travail de recherche, de propositions sur les formes, le choix des étoffes, il fallait quelque chose d'élégant, des matériaux nobles, des soies, des tissus brillants. Pour le mariage, on a reproduit des costumes historiques, réalisé des fraises (collerettes), ajouté des dentelles. Le tout représente environ 1 800 heures de travail.

Très vite, Anne-Céline Hardouin, cheffe de l'atelier entre en scène, on échange pour trouver un budget convenable pour tout le monde, puis on part sur un échantillonnage de tissus. En parallèle on fait des recherches sur les volumes, le patronage. Et quand la cheffe costumière

La soprano cubaine Laura Ulloa essaie sa robe, sous le regard de Pauline Kieffer cheffe costumière et Laetitia Guinchard, adjointe au service costumes, maquillage et coiffure de l'opéra de Rennes.

. Ouest-France

a validé, la fabrication peut commencer. Les mensurations des artistes arrivent par leurs agents.

La cheffe du service costume regarde aussi dans les stocks, pour valoriser l'existant, transformer des costumes ». Pour les achats, une attention est portée à la provenance, on achète plutôt français, européen pour les chaussures. On fait attention à la fast-fashion, mais quand on n'a pas de budget, on est contraint d'y aller pour quelques pièces que l'on retravaille.

L'opéra de Rennes est connu pour son expertise, on a la chance d'enchaîner les projets », se félicite Anne-Céline Hardouin. C'est l'atelier de Rennes qui a confectionné tous les costumes de l'opéra *Cendrillon* programmé pendant les fêtes, il faut aussi reprendre les costumes qui participent à de longues tournées comme ceux de *La Callisto* qui a fait étape à Rennes.

Documents sauvegardés

(1) Du 7 février au 14 février à l'opéra de Rennes, les 3 et 5 mars à Lorient, le 25 mars à Angers, du 12 au 17 avril à Nantes...