
Documents sauvegardés

Lundi 9 mars 2026 à 16 h 43

1 document

Par Bibliothèque de Rennes Métropole

Sommaire

Documents sauvegardés • 1 document

Ouest-France (site web)

3 mars 2026

Le metteur en scène revisite Donizetti. Lucia Di Lammermoor, le premier opéra du Lorientais Simon Delétang

On connaît Simon Delétang comme comédien et metteur en scène de théâtre. Mais on découvre aujourd'hui une nouvelle facette du directeur du centre dramatique de Lorient. Qui a pris le ...

3

Documents sauvegardés



© 2026 Ouest-France. Tous droits réservés.
Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

news-20260303-OFW-a6bb0662-1253-11f1-b716-b464f6755d91

Nom de la source

Ouest-France (site web)

Mardi 3 mars 2026

Type de source

Presse • Presse Web

Ouest-France (site web) • 613 mots

Périodicité

En continu

Couverture géographique

Régionale

Provenance

Rennes, Bretagne, France

Le metteur en scène revisite Donizetti. Lucia Di Lammermoor, le premier opéra du Lorientais Simon Delétang

Pierre Wadoux

Le directeur du centre dramatique de Lorient met en scène, en coproduction avec l'Opéra de Rennes et avec l'Orchestre national de Bretagne, l'opéra de Donizetti. Un pari - réussi - à déguster au Théâtre de Lorient ces 3 et 5 mars 2026.

On connaît Simon Delétang comme comédien et metteur en scène de théâtre. Mais on découvre aujourd'hui une nouvelle facette du directeur du centre dramatique de Lorient. Qui a pris le taureau par les cornes pour se lancer dans sa première mise en scène d'opéra. Celle de *Lucia Di Lammermoor*, composé en 1835 par Gaetano Donizetti, inspiré du roman de Walter Scott, *La fiancée de Lammermoor*.

Un opéra romantique, chef-d'œuvre du bel canto, d'une rare intensité. Coproduit par l'Opéra de Rennes (où la première a été donnée le 7 février). La mise en scène de Simon Delétang propulse une distribution éblouissante. Composée de chanteurs latino-américains et français sur une partition orchestrée par l'Orchestre national de Bretagne. Sous la direction éclairée du chef allemand Jakob Lehmann. Une centaine d'artistes ! Le tout dans de somptueux décors et costumes signés des ateliers

de l'Opéra de Rennes. Opéra à déguster, mardi et jeudi, sur la scène du centre dramatique de Lorient qui n'en avait pas accueilli depuis 2014.

Coup d'essai, coup de maître

Au lendemain de la première à l'Opéra de Rennes, Simon Delétang peut se targuer d'avoir fait les bons choix en choisissant de remettre en lumière cet opéra phare du XIXe siècle. « Mettre en scène une telle tragédie et cet immense morceau de musique, c'était un vieux rêve », confiait en début de saison le directeur du Théâtre de Lorient. Simon Delétang aborde désormais les prochaines dates (17 sont déjà programmées) avec une certaine forme de sérénité. « Il y a deux ans quand j'ai amorcé ce projet, j'étais, c'est vrai, un peu en terre inconnue, avoue le metteur en scène. Je rêvais d'opéra, de la puissance de la musique et des voix qui donnent des frissons, où tu te fais littéralement cueillir. Je mets en scène des acteurs depuis 25 ans, mais je n'avais ja-

Dans le rôle de Lucia, deux chanteuses, l'Italienne Eléonora Bellocchi et la seconde, la Cubaine Laura Ulloa, selon la distribution de l'opéra mis en scène par Simon Delétang

. JEAN-LOUIS FERNANDEZ

mais dirigé de chanteurs lyriques. Tous ont adhéré avec enthousiasme sur cet opéra moins conventionnel, sans chorégraphies à outrance. Qui pourra désarçonner les critiques qui attendent un opéra plus illustratif ». Plus traditionnel en somme.

Une Lucia italienne, une cubaine

Sur ce Lucia « dépoûssiéré », Simon Delétang s'est donné toute latitude pour diriger les chanteurs. Sur une double distribution. « Il y a une Lucia italienne, une Lucia cubaine qui se sont toutes deux fort bien entendues ». Des artistes de toutes nationalités - « qui m'ont fait beaucoup progresser en anglais » - et une connexion exceptionnelle avec le chef d'orchestre, Jakob Lehmann. « Il a apprécié, je crois, orchestrer une partition qui revient à l'originale, très itali-

Documents sauvegardés

enne. L'entente a été parfaite ». Côté décors, cosignés avec Aliénor Durant, le metteur en scène a opté pour l'épure. « Là encore, moins illustratifs mais plus symboliques qui racontent avec plus de force l'écrasement de Lucia par son entourage... »

Lucia Di Lammermoor, opéra de Gaetano Donizetti, mis en scène par Simon Delétang. Les 3 et 5 mars à 20 h au Théâtre de Lorient. www.theatredelorient.fr Mais aussi au Grand Théâtre d'Angers le 25 mars et Nantes (théâtre Graslin) du 12 au 17 avril 2026.